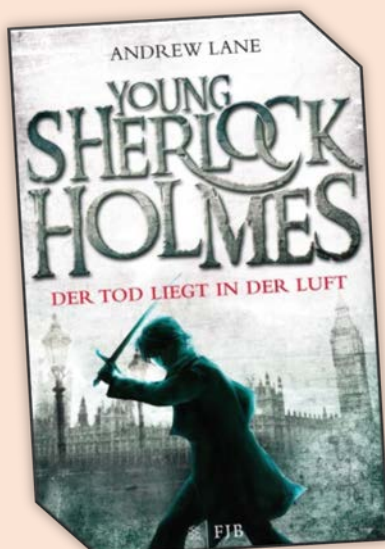


## Fischer FJB 2011–2015

zwischen 352 und 432 Seiten • 8,99 / 9,99 • ab 12

Haben Sie sich auch schon einmal gefragt, wie der berühmte Sherlock Holmes zu dem benadeten Detektiv geworden ist, den man in den Romanen von Sir Arthur Conan Doyle kennen lernt? Fragen Sie sich auch, wie und von wem er gelernt hat, seine Gedanken logisch zu sortieren, auf die kleinsten Details zu achten und dabei Dinge wahrzunehmen und zu verknüpfen, die anderen Menschen verborgen bleiben? Und interessiert es Sie, warum Holmes häufig so emotionslos wirkt und außer Watson keine Freunde zu haben scheint?

Dann lesen Sie Lanes Serie rund um die Kindheit und Jugend des berühmten Detektivs!



## DER TOD LIEGT IN DER LUFT

978-3-596-19300-4

Sein Vater zieht mit seinem Regiment nach Indien, seine Mutter ist schwer erkrankt und sein Bruder Mycroft steckt bis über beide Ohren in Regierungsangelegenheiten. Da bleiben nur Onkel Sherrinford und Tante Anne um den 14-jährigen Sherlock Holmes über die Sommerferien bei sich aufzunehmen. Zum Glück lernt der Junge bald zwei Menschen kennen, die sein tristes Leben verändern: Zum einen der Straßenjunge Matty, der ihm die Tricks und Kniffe verrät, wie man unerkannt durch die Menge geht, sich etwas zu Essen besorgt und unauffällig Fragen stellt. Zum anderen Amyus Crowe, der sein Tutor wird und ihm eigentlich Latein und Griechisch beibringen sollte.



Doch Crowe lehrt Sherlock etwas viel Wichtigeres: Genaues Beobachtungen und logisches Denken. Genau diese beiden Fähigkeiten muss Sherlock bald anwenden und perfektionieren: Innerhalb kurzer Zeit sterben zwei Männer, beide haben große, wunde Beulen auf der Haut, man befürchtet einen Ausbruch der Pest oder der Pocken. Als Sherlock durch Zufall einen verdächtigen Mann beobachtet und ihm folgt, gerät er tief in ein Komplott, das sich nicht nur gegen Einzelpersonen, sondern gegen ganz England richtet...

Sherlock Holmes ist ein Phänomen – seitdem er 1887 das Licht der literarischen Welt erblickte, begeistert er seine Leser, darunter auch Autor Andrew Lane, der schließlich beschloss, sich ebenfalls in die Reihe der Holmes-Autoren einzureihen und eine Serie von Romane über Holmes' Kindheit und Jugend zu verfassen, ein Kapitel über das man in den Originalen so gut wie nichts erfährt. Hier lernen wir den großen Detektiv, der mit einem Blick scheinbar alles erfasst, jede Lösung findet und allen anderen immer einen Schritt voraus ist, von einer anderen Seite kennen: als 14-jährigen Schuljungen, der noch weit davon entfernt ist, seine späteren Fähigkeiten zu besitzen. Sherlock kann beobachten, doch es fehlt ihm das Wissen, um diese Beobachtungen auszuwerten. Er kann logisch denken, aber sein Horizont ist noch zu beschränkt, um die Weitläufigkeit seiner Überlegungen zu verstehen. An dieser Stelle erfindet Lane den hilfreichen Tutor Crowe, der die Begabung des Jungen erkennt und durch Denkspiele und Aufgaben fördert.

Die Handlung ist leider ein wenig wirr, für meinen Geschmack gerät Sherlock viel zu oft in Schlägereien, Verfolgungsjagden und Gefangenschaft: Er wird gefangen genommen, gefoltert, entkommt, wird wieder gefangen genommen, wieder gefoltert und entkommt erneut – allerdings nicht durch sein Wissen, sondern vielmehr durch Zufall und Hilfe von anderen.

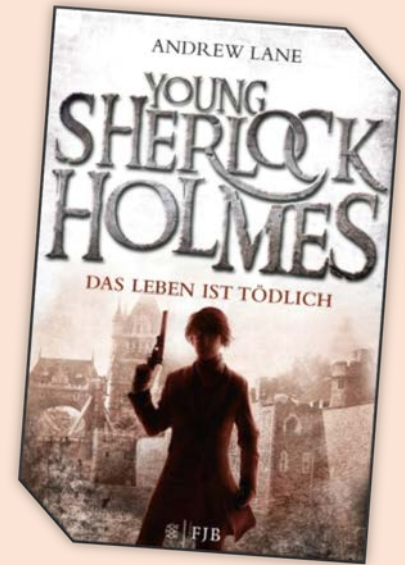
Sein erster großer Gegner bleibt lange im Schatten, als er schließlich persönlich auftritt und sich einen einigermaßen spannenden Showdown mit Sherlock liefert, war ich von seiner Erscheinung und seinen teuflischen Plänen, die es zu durchkreuzen gilt, jedoch ein wenig enttäuscht und habe immer wieder die Stirn in beinahe missbilligenden Falte gelegt. Für mich ergab sich kein stimmiges Bild: Sherlock durchschaut zwar den Plan, setzt alle Informationsstückchen richtig zusammen und beweist damit erstmals, dass ein guter Detektiv in ihm schlummert, aber am Ende ist es doch wieder der Zufall, der ihm hilft und die Geschichte endet mit reichlich Action, die seinen analytischen Denkprozess vollkommen in den Schatten stellt.

Ich bin sehr gespannt, wie Lane eine der berühmtesten, literarischen Figuren weiterentwickelt und wann Sherlock den Punkt erreicht, an dem der Leser nicken und sagen kann „Ja, das ist Sherlock Holmes.“

## DAS LEBEN IST TÖDLICH

978-3-596-19301-1

Viel Zeit bleibt dem jungen Sherlock nicht, um sich nach seinem ersten großen Abenteuer auszuruhen, denn schon wenige Tage später gerät er durch seine Neugier erneut in Schwierigkeiten: Er kommt einem geistig stark verwirrter Mann mit schrecklichen Brandnarben im Gesicht und seinen Freunden in die Quere. Kurzer Hand kidnapen die Männer Sherlocks Freund Matty und verschleppen ihn nach Amerika.



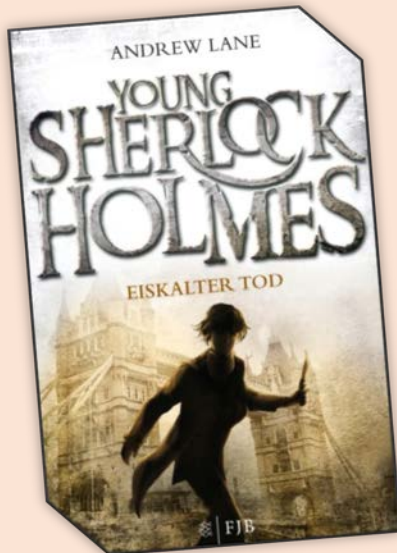
Gemeinsam mit seinem Tutor Amyus Crowe und dessen Tochter Virginia nimmt Sherlock die Verfolgung auf und gelangt an Bord eines Dampfers ins Land der unbegrenzten Möglichkeiten. Schnell muss er hier erkennen, dass auch die Mittel der Schurken schier unbegrenzt zu sein scheinen und es ein hartes Stück Arbeit sein wird, Matty zu befreien und gleichzeitig die Pläne seines neuen Gegners zu durchkreuzen, denn hier geht es nicht nur um private Gaunereien, sondern um die Zukunft des gesamten Landes. Mehr denn je ist Sherlock auf ein reibungslos arbeitendes Hirn angewiesen, dass ihn in jeder brenzigen Situation schnell und richtig entscheiden lässt – dumm nur, dass der später so berühmte Detektiv noch immer ein Kind und damit weit davon entfernt ist, sein späteres Potential nutzen zu können.

Auch mit dem zweiten Band der Serie Young Sherlock Holmes liefert Andrew Lane eine vor actionstrotzende Geschichte ab, die den jungen Helden von einer gefährlichen Situation in die nächste bringt. Ständig ist er in tödliche Kämpfe verwickelt, denen er nur knapp entkommen kann, es gibt eine Jagd durch den Maschinenraum des Dampfers und ein Duell auf dem Dach eines fahrenden Zuges – ich wurde hier leider eher an James Bond oder Indiana Jones als an Sherlock Holmes erinnert, wenn ich auch nicht leugnen kann, dass die Geschichte spannend aufgebaut ist und immer wieder Wendungen nimmt, die ich nicht vorhergesehen hatte.

In einem Interview hat der Autor erklärt, dass er sich immer gefragt hat, woher Sherlock Holmes so viel Wissen hat und wann und wo er sich dieses angeeignet haben könnte. Dass er seinen jungen Helden nach Amerika schickt, erschien ihm nur logisch, und in folgenden Bänden soll Sherlock auch weitere fremde Länder bereisen (u.a. Russland und Asien) und dort von Land und Leuten lernen.

Lane beweist ein großes Maß an Kreativität wenn er gefährliche Lagen konstruiert und Figuren auftreten lässt, die es vorher noch nicht so gegeben hat. Auch in *Das Leben ist tödlich* trifft Sherlock mit Duke Balthassar auf einen Gegner, der alles andere als ein normaler Mann ist (der Originaltitel des Romans lautet Red Leech (Roter Blutegel), was zunächst zwar etwas merkwürdig klingt, aber einen starken Bezug zu Balthassar hat und damit meiner Meinung nach besser passt). Sherlock muss in diesem Band trotz aller körperlicher Aktivität deutlich mehr Denkarbeit

leisten und es gibt eine Vielzahl von intertextuellen Bezügen zu Werken des Canons, die Lesern, die den „Original-Sherlock Holmes“ von Conan Doyle kennen, sicherlich viel Freude bereiten werden. Das Potential, aus der Serie etwas Besonderes zu machen, ist eindeutig da!



## EISKALTER TOD

978-3-596-19680-7

Im Diogenes Club wird ein Mann ermordet. In einem verschlossenen Zimmer, in dem sich nur ein weiterer Mann befindet, der daher zweifelsfrei der Mörder sein muss. Zum Entsetzen und Unverständnis aller handelt es sich bei diesem zweiten Mann – der beteuert, niemanden getötet zu haben und ohnehin nicht zu wissen, was vorgefallen sei – um niemand anderen als Mycroft Holmes, Sherlocks älteren Bruder.

Schnell wird klar, dass jemand versucht, Mycroft, der für die Regierung arbeitet und Agenten in ganz Europa hat, etwas anzuhängen und ihn für einen Mord an den Galgen zu bringen, den er nicht begangen hat. Gemeinsam reisen die Brüder nach Russland. Hier ist einer von Mycrofts Agenten kürzlich verschwunden, der einzige Anhaltspunkt, der vielleicht etwas Licht ins Dunkel bringen könnte. Doch was Sherlock im Zuge seiner Ermittlungen aufdeckt, ist erneut weitaus größer, als er zunächst angenommen hat...

In seinem dritten Abenteuer schlägt es den jungen Detektiv erneut in ein fremdes Land, dieses Mal Russland. An der Seite seines Bruders mischt er sich unter eine Gruppe von Schauspielern, um unauffällig durchs Land zu reisen und nach Spuren zu suchen, die Mycrofts Unschuld beweisen und die wahren Täter überführen können.

Auch in *Eiskalter Tod* spart der Autor nicht mit actionreichen Szenen, Verfolgungsjagden und Kämpfen, insgesamt sind die Handlung und das, was Sherlock bei seinen Ermittlungen erlebt, jedoch deutlich realistischer und (mit wenigen Ausnahmen) nicht so unglaublich und übertrieben wie in den beiden ersten Bänden.

Natürlich hat auch dieser Band wieder ein spektakuläres Ende, das ein wenig ins Unwahrscheinliche abrutscht, spannend bleibt die Geschichte jedoch trotzdem, nicht zuletzt, weil Sherlock einer Verschwörung auf die Spur kommt, die weite Kreise zieht und für sein späteres Leben nochmals von Bedeutung sein könnte. Es ist interessant zu sehen, wie Sherlock durch die Schauspielgruppe, in deren Gesellschaft er viel Zeit verbringt, beginnt, sich für Verkleidungen aller Art zu interessieren – ein Merkmal, das man auch in Conan Doyles Geschichten kennt, in denen Holmes mit Freude und großen Talent in unterschiedliche Rollen schlüpft und selbst seinen Freund Watson täuscht. In *Eiskalter Tod* kann man nun die Anfänge dieser Leidenschaft beobachten und erneut feststellen, wie gewissenhaft und beinahe fanatisch Sherlock an einer Sache arbeitet,

die ihn fasziniert. Das Gleiche gilt für die Geige, die er sich – gegen den Willen seines Bruders und seines Tutors – gebraucht kauft.

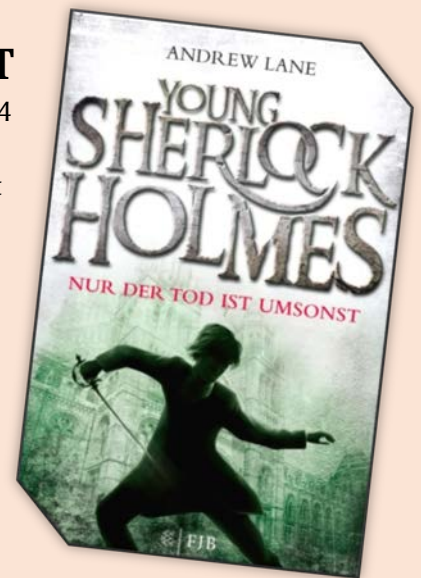
Auch wenn der junge Sherlock noch immer weit davon entfernt ist, an den Original-Holmes zu erinnern, werden die Bezüge von Band zu Band stärker und der Leser entdeckt jedes Mal neue Details, die dazu beitragen, das Bild des noch jungen Detektivs zu formen. Sherlock ist eine wandelbare Figur, nicht nur in Bezug auf seine Verkleidungen, auch sein Charakter verändert sich langsam und es lassen sich kurze Szenen finden, in denen er schon viel stärker an Holmes erinnert, als noch im ersten Teil.

In einem Interview spricht Andrew Lane von geplanten acht oder neun Bänden. Man darf gespannt sein, welche Abenteuer der junge Sherlock noch bestehen muss und in welche Länder es ihn in den nächsten Bänden verschlägt. Ich sehe in dieser Serie eine eindeutige Tendenz nach oben und bin gespannt, was sich der Autor als nächstes einfallen lässt.

## NUR DER TOD IST UMSONST

978-3-596-19722-4

Als Sherlock seinen Lehrer Crowe in dessen Haus besuchen will, findet er es leer vor. Crowe und seine Tochter Virginia sind spurlos verschwunden und es gibt keinen Hinweis darauf, dass sie das Haus je bewohnt haben. Mit seiner guten Beobachtungsgabe und weil er zweifelt, dass sie ihn einfach ohne jede Informationen verlassen würde, sucht Sherlock nach Spuren, die ihm verraten können, was geschehen ist – und wird fündig. Crowe hat ihm versteckte Hinweise hinterlassen, die eine Route durch ganz England ziehen. Sherlock muss immer neue Rätsel entschlüsseln, um Crowe zu finden und zu erfahren, vor wem er auf der Flucht ist.

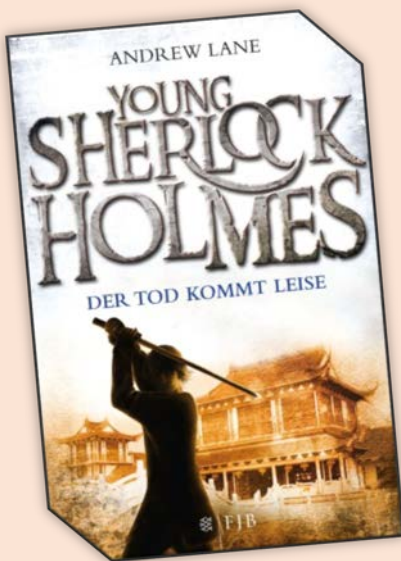


In seinem vierten Abenteuer verschlägt es den jungen Sherlock nach Schottland. Stück für Stück muss er versteckte Hinweise finden und dabei all sein bisher erworbenes Wissen unter Beweis stellen. Außer Matty steht ihm dieses Mal niemand zur Seite, Sherlock muss allein herausfinden, wo sich ein Hinweis versteckt und was er bedeutet. In der deutschen Übersetzung verlieren manche Wortspiele, die im Original recht originell sind, leider ein wenig an Wirkung; man muss immer zusätzlich den englischen Text wiedergeben, damit sie funktionieren.

Auch in *Nur der Tod ist umsonst* steht Sherlock schließlich einem Schurken gegenüber, der Seinesgleichen sucht. Sherlock wird gefoltert und verletzt und erkennt, dass seine mentalen Fähigkeiten nicht immer ausreichen, um die Menschen, die ihm nahestehen, zu beschützen. Gleichzeitig denkt er vermehrt über seine Freundschaft mit Virginia nach und erkennt erst jetzt, wo sie nicht mehr da ist, wie viel sie ihm bedeutet. Als Kenner der Originalgeschichten über Sherlock Holmes weiß man jedoch, dass Holmes sich nur wenig aus Frauen macht und (wenn überhaupt)

nur eine jemals geliebt hat – man darf gespannt sein, wie sich die Beziehung der beiden weiterentwickelt und ob Virginia das Mädchen sein könnte, das sein Herz bricht und damit sein weiteres Leben prägt.

Das Ende des Romans bietet nochmals eine überraschende Wendung, hier schließt sich gleich der Beginn des nächsten Abenteuers an, das abermals in einem fremden Land spielt und Sherlock dieses Mal ganz auf sich allein stellt.



## DER TOD KOMMT LEISE

978-3-596-19772-9

Am Ende seines vierten Abenteuers wurde Sherlock betäubt und kam erst sehr viel später wieder zu sich – an Bord eines Schiffes, das unterwegs nach China ist! Ihm bleibt nichts anderes übrig, als diese Reise anzutreten und sich dann vor Ort um eine Rückfahrt nach England zu bemühen. Bis er wieder britischen Boden unter Füßen hat, soll jedoch fast ein Jahr vergehen, in dem der junge Detektiv nicht nur einen neuen Kriminalfall löst, sondern auch viel für seine Zukunft lernt.

Drei Männer sterben durch den Biss der gleichen Giftschlange, deren Abdruck sich durch einen schrägen Zahn eindeutig identifizieren lässt – für Sherlock ein Ding der Unmöglichkeit, hier muss ein Mensch die Finger im Spiel haben, auch wenn er zunächst nicht erklären kann, wie das der Fall sein kann. Schon bald kommt er jedoch nicht nur dem Täter auf die Spur, sondern auch dessen wahren Anliegen. Und das ist (wie schon in den vorherigen Bänden) ein Verbrechen, das eine ganze Nation ins Unglück stürzen kann.

Für mich ist dieser Band der bisher beste der Reihe – Sherlock ist fern ab der Heimat, muss sich erstmals ohne seine Freunde und ohne seinen Tutor durchschlagen und dabei alle Instinkte nutzen, um zu überleben. Es ist sehr interessant, die Entwicklung seines Charakter nachzuvollziehen, denn erneut versucht Sherlock, den Tod von Menschen, die er in diesem Fall sogar persönlich kannte, als rein logisches Problem, als Puzzle, zu sehen, weil ihm eine emotionale Reaktion zu nah gehen würde. So kennt man auch den erwachsenen Holmes, der beim Anblick einer Leiche eher „Oh, wie interessant“ als „Oh, wie traurig“ sagen würde.

Seine Abwesenheit von zu Hause hat jedoch noch weitere Folgen für sein Leben, die er erst kurz vor seiner Rückkehr erfährt. Denn außer Mycroft, der darüber schweigt, konnte niemand in England wissen, ob Sherlock überhaupt noch lebt – und so nimmt das Leben dort seinen Lauf und es werden Entscheidungen getroffen, die Sherlock noch weiter abstumpfen lassen und ihm erneut zeigen, dass Zuneigung und Liebe vor allem eines verursachen: Schmerz.

## DER TOD RUFT SEINE GEISTER

978-3-596-03223-5

Ein Jahr ist vergangen, seitdem Sherlock gekidnappt wurde und an Bord der Gloria Scott wieder zu sich kam. Jetzt ist er endlich zurück, muss aber erkennen, dass sich in dieser Zeit viel verändert hat: Seine geliebte Virginia hat sich mit einem anderen verlobt, die einstmals so gute Beziehung zu seinem Bruder Mycroft ist abgekühlt.

Sherlock ist wütend, dass Mycroft ist sofort nach seiner Ankunft für einen neuen Auftrag der Regierung einspannt, hat aber keine andere Wahl, als ihn nach Irland zu begleiten. Dort lebt Ambrose Albano, der von sich behauptet, ein ganz besonderes Medium zu sein: Er könne mit jedem Geist eines Verstorbenen Kontakt aufnehmen. Diese Fähigkeit will er nun gewinnbringend an den Höchstbietenden versteigern und hat zu diesem Zweck Vertreter der wichtigsten Nationen eingeladen. Doch was steckt hinter den Séancen, die so erschreckend echt sind, dass selbst Sherlock die Tricks zunächst nicht durchschaut?

In seinem sechsten Abenteuer bekommt es Sherlock mit einem kniffligen Rätsel zu tun, das in ähnlicher Form auch in einem von Conan Doyles Originalgeschichten hätte stehen können. Sherlock ist ein rationaler Denker, der nicht an Geister und Medien glaubt – und doch kann er sich nicht erklären, wie Albano die anderen täuscht! Es dauert lange, bis er den Tricks auf die Schliche kommt und dann haben sie bereits zwei Menschen das Leben gekostet... Erneut wird der Leser auf falsche Fährten geschickt und muss sich am Ende wundern, wie bestimmte Beobachtungen zusammenhängen. Zudem gibt es ein Widersehen mit einem Schurken, den man mittlerweile schon fast vergessen hatte, was für zusätzliche Spannung sorgt. Sherlocks andere Gegenspieler sind jedoch erfreulich normal, man hat fast ein wenig Mitleid mit ihnen, denn im Gegensatz zu vorherigen Bänden sind sie keine wahnsinnigen Massenmörder oder auf die Weltherrschaft aus, sondern wollen sich lediglich eine Stange Geld ergaunern.

*Der Tod ruft seine Geister* ist der bisher rätselhafteste Roman der Reihe, der auch den klugen Sherlock zeitweise fast an seine Grenzen bringt. Mit Spannung erwarte ich den siebten Band; in England ist im Herbst 2015 bereits der achte erschienen.

