



Kari Erlhoff & Kai Schwind

Die drei ???

Sinfonie der Angst ★★(★)

Kosmos 2014 • 141 S. • 8,99 • ab 12
978-3-440-13477-1

Schade. Eigentlich gehört Kari Erlhoff zu den renommiertesten der neuen Erzähler rund um die Drei ???. Aber irgendwann haben wir vielleicht wirklich den Punkt erreicht, wo einfach alles erzählt ist, was man erzählen kann zu den ewig jungen Detektiven. Trotz muss Band um Band geschrieben werden, weil man eine so erfolgreiche Serie nicht beenden will.

Das führt in dieser Geschichte jedenfalls zu einem sehr merkwürdigen, hanebüchenen Fall. „Die Musik...“, murmelte der Mann, „Sie ... sie war unter meiner Haut ... Sie war in meinem Blut ... Sie ... hat mich angegriffen!“ Das Gestammel des bekannten Regisseurs Raymondo Kappelhoff ist der Beginn eines verworrenen Falles, der eher ratlos macht und den Leser eher deshalb weiterlesen lässt, weil er unbedingt wissen will, ob es ein Fantasyroman wird, als dass das Geschehen wirkliche Spannung erzeugt. Die kommt an keiner Stelle auf, auch da nicht, wo die drei Detektive später Zeuge werden, was die Musik der Colorphoniker anrichten kann. Zunächst hält man den Regisseur für geistig verwirrt oder gar verrückt.

Trotzdem brechen die drei ??? natürlich auf und begeben sich unmittelbar in die gefährliche Musik hinein. Es hat mich überraschend wenig interessiert und fasziniert, ich wollte einfach nur wissen, wie die beiden Autoren (warum eigentlich zwei?) aus der Sache herauskommen. Ob diese Lösung am Ende überzeugt oder nicht doch etwas in Richtung Fantasy abdriftet, muss jeder für sich selbst entscheiden.

In meinen Augen passt die Erzählung kein bisschen zu den drei Detektiven und es ist auch nicht das, was man als Fan erwartet: einen sauber aufgebauten Fall, der sich steigert und durch Justus' Logik am Ende entlarvt und erklärt wird. Die letzten vier Seiten nach dem unbefriedigenden Ende helfen dann auch nicht: Ausschnitte aus Pressemitteilungen zu den im Musikinferno eingesetzten musikalischen Waffen.

Vielleicht sehen manches es anders, aber ich will jedenfalls das zurück, was wir immer bei den Drei ??? hatten, keine Experimente, nichts Innovatives, das sich mehr schlecht als recht mit der Grundidee der Detektive verbindet.