



Peter Gosse

## Über das allmähliche Verfertigen von Welt im Dichten. Essays.

Mit einer Laudatio von Wulf Kirsten &  
sechs Zeichnungen von Volker Stelzmann.

quartus 2013 (Edition Ornament) • 127 Seiten •  
14,90 • 978-3-943768-12-1

Der herausgebende Verleger Jens-Fietje Dwars schreibt über Peter Gosses Stil: „Ein hartes Brot, an dem sich Zuckermäuler die Zähne ausbeißen. Wer jedoch Lust am kraftvollen Kauen hat, der findet in dem Band nahrhafte Kost.“

In der Tat ist dieser Dichter ein Poeta doctus, und über solche schreibt er auch besonders gerne (Volker Braun, Karl Mickel, Hans Georg Bulla, Rainer Kirsch). Andererseits: Wenn man „kraftvoll kaut“, hat man „nahrhafte Kost“. Lernt von Hölderlin bis Christa Wolf, „wie sie es machen, die Dichter“. Lernt aber auch von Neruda, Pietraß, Rosenlöcher und Endler das Große Lachen der Dichter, das so anders ist als geschwindes, flaches Kichern.

Diese Zusammenstellung von Essays bringt zahlreiche klug und tief kommentierte Gedichte von Li Tai Bo im Osten bis Walt Whitman im Westen, vom neutestamentlichen Johannes bis zu Layla Al-Sayad, einer gegenwärtigen Dichterin aus dem Bahrein. Man kann diesen Klein-Arbeiten sicher vorwerfen, dass sie ihre Anlässe gehabt haben und zu Gelegenheiten entstanden sind, für anthologische Beiträge etwa, als Vor- und Nachworte – im Nebenbei ist keine entstanden. In einem seiner Pietraß-Beiträge schreibt Gosse: „Der Natur *um* uns gesellt er die Natur *in* uns“. Diese dichterische Doppelgestalt ist auch seinen anzumerken.

Auch einen kleinen Beitrag über den Maler-Freund Volker Stelzmann – der dies Buch „nicht so sehr illustriert als vielmehr illuminiert“ – enthält das kleine, große Werk. Beigegeben ist ein Halb-Dutzend wertvoller Zeichnungen Stelzmans, des Freundes seit einem Halb-Jahrhundert.

[www.alliteratus.com](http://www.alliteratus.com)

[www.facebook.com/alliteratus](https://www.facebook.com/alliteratus) w <https://twitter.com/alliteratus>

© Alliteratus 2013 • Abdruck erlaubt unter Nennung von Quelle und Verfasser