



Suzanne Collins

Die Tribute von Panem

Tödliche Spiele

Gefährliche Liebe

Flammender Zorn



Aus dem Amerikanischen v. Sylke Hachmeister & Peter Klöss

Oetinger 2009–2011 ♦ 415 / 431 / 431 Seiten ♦ 17,95 / 17,95 / 18,95 ♦ ab 13

Mit **Tödliche Spiele** lag 2009 der erste Teil der Trilogie **Die Tribute von Panem** von Suzanne Collins vor, die bereits mehrere Kinderromane verfasst hat und dem deutschsprachigen Publikum vor allem mit ihrer fünfteiligen Reihe um den Jungen Gregor bekannt sein dürfte. Ihr ist ein unglaublich spannender Roman gelungen, der nicht nur Jugendliche fesseln dürfte, sondern auch Erwachsene. Der zweite Teil der Trilogie, der bereits im englischsprachigen Raum lieferbar ist, erschien im Juni 2010.

Im Mittelpunkt steht die 16-jährige Katniss, die im 12. Distrikt lebt. Gemeinsam geht sie seit dem Tod ihres Vaters mit ihrem Freund Gale jagen, um so das Überleben der Familie zu sichern. Sie beliefert mit Fleisch den Schwarzmarkt und verstößt so gegen Gesetze. Wird sie erwischt, drohen ihr drastische Strafen.

Angesiedelt ist der Roman auf dem nordamerikanischen Kontinent, doch nichts erinnert mehr an die USA von heute. Collins entwirft ein Zukunftsszenario, das nachdenklich stimmt und nicht nur die Umwelt-, sondern auch die Medienpolitik unserer heutigen Gesellschaft stark kritisiert.

Doch zurück zum Inhalt: Nordamerika wurde durch Umweltkatastrophen verwüstet, nur wenige Menschen überlebten. Aus den Trümmern ist das Land Panem entstanden, das sich in 12 Distrikte teilt. Politisch wird das Land vom Kapitol geleitet, die Regierung erinnert an eine Diktatur und kontrolliert ihre Einwohner unerbittlich. Als einige Jahre zuvor einige der Distrikte gegen die Regierung rebellierten, wurde der 13. Distrikt völlig zerstört und als Warnung entstanden die so genannten „Hungerspiele“. Jedes Jahr werden ein Mädchen und ein Junge zwischen 12 und 18 Jahren aus jedem Distrikt als Tribute in eine Arena geschickt, um dort um ihr Überleben zu kämpfen. Die Spiele sind zugleich eine Warnung an die Bevölkerung der Regierung zu gehorchen. Der Sieger muss die anderen töten, um die Arena verlassen zu können. Die Spiele sind medial aufgearbeitet, werden live übertragen und auch die Menschen in den Distrikten werden gezwungen, sich anzusehen, was mit ihren Kindern geschieht.

„Heute ist der Tag der Ernte“: Mit diesem Satz wacht zu Beginn des Romans Katniss auf und weiß, dass heute 24 Jugendliche ausgewählt werden, um an den „Hungerspielen“ teilzunehmen. Zum ersten Mal ist auch der Name ihrer 12-jährigen Schwester Prim in der Lostrommel.

Doch noch macht sich Katniss keine Sorgen, dass es ihre Schwester treffen könne. Während manche Namen mehrfach in der Trommel sind, so ist Prims Name nur auf einem einzigen Zettel. Als Prim jedoch gezogen wird, meldet sich Katniss freiwillig. Der gleichaltrige Peeta ist der zweite

Kandidat aus dem Distrikt. Gemeinsam mit ihren Betreuern reisen sie in die Hauptstadt, erfahren dort unglaublichen Reichtum und werden auf ihren Gang in die Arena vorbereitet.

Bereits hier offenbart sich die Brutalität der Spiele. Die Jugendlichen werden von Kameraleuten verfolgt, bekommen Stylisten an ihre Seite und müssen um Sponsorengelder kämpfen, um in der Arena überleben zu können. Als die Spiele beginnen, müssen sich Peeta und Katniss auch der Frage des Tötens stellen. Nur wenn sie ihre Mitspieler überleben, gewinnen sie und ihren Familien winkt Reichtum. Doch es kann nur einen Sieger geben ...

Erzählt wird die Handlung aus der Sicht von Katniss. Die Leser und Leserinnen lernen ihre Gefühle und Ängste kennen. Katniss versteht die Macht der Kameras und mit Peetas Hilfe schafft sie es, dass sie von den Zuschauern geliebt und damit mit Sponsorengeldern versorgt wird. Doch Katniss rebelliert auch gegen Regeln und bringt die Regierung gegen sich auf. Der Roman endet offen, viele Fragen bleiben unbeantwortet und man ahnt, dass die „Hungerspiele“ für Katniss noch lange nicht vorbei sind.

Suzanne Collins entwirft geschickt die Geschichte, nimmt Themen wie Freundschaft oder Liebe auf und versetzt sie glaubhaft in eine Handlung, die an die Spiele der Antike erinnern soll. Allein der Name „Panem“ ist dem Ausdruck „panem et circenses“ entlehnt. Doch die „Hungerspiele“ werden nicht nur den Spielen der Antike nachgeahmt, sondern auch unserer Medienwelt. Immer wieder fragen sich Peeta und Katniss, wie sie sich in der Arena verändern werden. Sie müssen den Zuschauern gefallen, um von außen unterstützt zu werden. Überall verfolgen sie Kameras, sie werden nicht als Menschen wahrgenommen, sondern dienen der brutalen Unterhaltung der wohlhabenden Zuschauer. Gefühle oder Ängste werden verspottet, nur die Starken überleben. Dass es jedoch kein Spiel ist, wird schon wenige Sekunden nach der Eröffnung deutlich: Bereits hier werden 11 Jugendliche ermordet. Jeden Tag erfahren die Teilnehmer in der Arena, wer noch lebt. Die Bilder der Ermordeten werden an den Himmel projiziert.

In Shows wie *Deutschland sucht den Superstars* oder *Germany's next Topmodel* werden Menschen medial aufgebaut oder seelisch zerstört. Und doch schauen viele fasziniert zu und bejubeln die Bosheit der Juroren. Die Parallelen zu den „Hungerspielen“ im Roman sind offensichtlich. Doch auch die täglichen Bilder aus den Kriegsregionen, die dem realen Leser bzw. der realen Leserin – je nach Fernsehsender – tagtäglich fast als ein „Spiel“ angeboten werden, spiegeln sich in der Darstellung des Erzählens wider. Es ist auch die Frage, wie gleichgültig wir mittlerweile gegenüber solchen Bildern geworden sind.

Wertungen oder Kritik erfolgen im Roman fast ausschließlich durch Dialoge oder Gedanken von Katniss. Die Autorin möchte sensibilisieren, ohne dass jedoch ein Erzähler in den Text eingreift und dem Lesepublikum eine Moral aufzwingt. Der Leser/die Leserin ist gefordert, Meinungen zu bilden und sich mit dem Beschriebenen auseinanderzusetzen.

Aber es sind nicht nur die Medien, die kritisch beleuchtet werden. Es sind auch Diktaturen, die Menschen brutal unterdrücken und ihnen Essen und Wohlstand verweigern. Immer wieder denkt Katniss über den Reichtum im Kapitol und die Armut in ihrem Distrikt nach. Nur wenig wissen die Menschen über das Leben in anderen Distrikten, denn Kontakte werden unterbunden.

Der Roman fesselt, die Handlung ist abwechslungsreich und doch gibt es auch langsame Momente, die zum Nachdenken anregen und unvermittelt zu der Frage führen, wann die ersten „Hungerspiele“ in der realen Welt diskutiert werden.

Die Kritik an Überwachung und Medialisierung ist nicht neu. Aber der Autorin gelingt es, den Leser oder die Leserin zu fesseln.

*

Mit **Gefährliche Liebe** legte Suzanne Collins 2010 Band 2 ihrer Trilogie vor. Mittlerweile sind Katniss und Peeta, das tragische Liebespaar und Gewinner der tödlichen Spiele, im Distrikt 12 angekommen und müssen sich der harten Realität des Daseins stellen. Peeta liebt nach wie vor Katniss, die in ihren Jugendfreund Gale verliebt ist, ihn jedoch wegen der politischen Lage nicht treffen kann.

Zugleich müssen Katniss und Peeta erleben, dass sich die Lage in Panem immer mehr zuspitzt, die Aufstände in den Distrikten zunehmen und Katniss mit ihrem Handeln in der Arena den Aufstand sogar noch verschärft hat. Das Leben hat sich für Katniss und Peeta nach dem Sieg geändert, doch die gewünschte Ruhe kehrt nicht ein. Nach wie vor bestimmen Armut und Unterdrückung die meisten Distrikte. Mit enormer Gewalt werden Aufständische offen getötet und auch Katniss muss erkennen, dass sie und ihre Familie in großer Gefahr schweben. Kein Wunder also, dass Präsident Snow sie im Distrikt 12 besucht und sie auffordert, die Aufständischen zu beeinflussen. Nur wenige Menschen ahnen, was tatsächlich in Panem geschieht, Nachrichten werden zensiert und nur die Lieferengpässe deuten die Unruhen an. Als Katniss zwei Frauen aus einem anderen Distrikt begegnet, erfährt sie mehr und erkennt, wie wichtig ihr Einfluss ist. Um den Aufstand einzudämmen, ruft das Kapitol neue Spiele ein. Diesmal sollen alle Sieger und Siegerinnen früherer Spiele in die Arena zurückkehren und sich gegenseitig töten. Doch der gewünschte Effekt bleibt aus: Die Tribute arbeiten gemeinsam, verbünden sich und unterstützen die Aufständischen. Und auch Katniss, die Einzelgängerin, muss nach und nach erkennen, dass Verbündete notwendig sind, um die politische Situation im Panem zu ändern.

Und dann geschieht es. Von einem Ende der Reihe bis zum anderen reichen sich die Sieger die Hände. Einige spontan, wie die Morfixer und Wiress und Beetee. Andere unsicher, aber mitgerissen durch die Aufforderung der anderen, wie Brutus und Enobaria. Als die letzten Töne der Hymne erklingen, stehen wir alle vierundzwanzig in einer geschlossenen Reihe – seit den Dunklen Tagen ist das wohl die erste öffentliche Demonstration von Einheit unter den Distrikten. Man sieht, wie diese Erkenntnis durchdringt, als die Bildschirme einer nach dem anderen schwarz werden. Doch zu spät. In der allgemeinen Verwirrung haben sie uns nicht rechtzeitig abgeschaltet. Alle haben es gesehen.

Der Roman knüpft unmittelbar an die Ereignisse des ersten Bandes an und entwirft die Brutalität der Politiker im Kapitol sowie die immer größer werdende Armut in den Distrikten. Katniss und Peeta begegnen auf ihrer Fahrt durch verschiedene Distrikte den Menschen und sehen ihr Leid. Doch es ist zugleich ein Hoffnungsschimmer, denn die Menschen beginnen, sich zu wehren. Ein solcher Hoffnungsschimmer macht Mut, zeigt er doch, dass man Situationen auch verändern kann.

In ihrem zweiten Band, der sprachlich nicht immer überzeugt, gibt Suzanne Collins ihren Figuren mehr Raum für ihre Entwicklung. Katniss verkörpert den Aufstand und die Revolution, Peeta das Wort und die Liebe. Es ist vor allem Peeta, der sich etwas aus dem Schatten von Katniss lösen kann und mit Worten die Aufständischen unterstützt. Katniss sieht in ihm die Stimme der Revolution. Der Spottöpel wird dabei zum Symbol und Erkennungszeichen der Revolution.

Macht und Unterdrückung, aber auch Freundschaft, Mut und Liebe sind die zentralen Themen des Romans. Auch wenn die Fortsetzung zu Beginn etwas Längen hat und auch die Gesellschaftskritik etwas in den Hintergrund geraten ist, so ist Suzanne Collins dennoch ein Roman gelungen, der spannende Lesestunden verspricht.

Auch der zweite Band endet mit einem Cliffhanger und man kann gespannt sein, wie es mit Katniss, Gale und Peeta weitergehen wird.

*

Fortsetzungen haben es schwer: Die Fans warten, die Kritiker/innen lauern und man fragt sich, wird der Autor bzw. die Autorin die Erwartungen von Leser/innen und Kritiker/innen erfüllen? Der erste Band – **Tödliche Spiele** – der Reihe war spannend, beeindruckte durch die Darstellung der Medien- und Gesellschaftskritik und wurde 2010 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis belohnt.

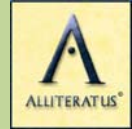
Im zweiten Band – **Gefährliche Liebe** – wurden Katniss und Peeta erneut in die Arena geschickt und mussten sich erneut in den sog. Hungerspielen beweisen.

Der dritte Band schließt an die unmittelbaren Geschehnisse an. Doch sind es diesmal nicht die Hungerspiele, die im Mittelpunkt stehen, sondern der Aufstand gegen das Kapitol. Es ist Krieg im Panem und Veränderungen gehen vom 13. Distrikt aus, wohin sich nicht nur Katniss, sondern auch ihre Mutter, ihre Schwester Prim und Gale, ihr Jugendfreund, retten konnten. Nur Peeta wird im Kapitol festgehalten. Katniss musste bereits im zweiten Band erkennen, dass sie Verbündete braucht. Sie wurde aus der Arena gerettet und ins Distrikt 13 gebracht, also in jenes Distrikt, das eigentlich – so die Propagandamaschinerie des Kapitols – gar nicht existiert. Tatsächlich leben hier die Menschen seit Jahrzehnten unterirdisch. Erneut stehen Katniss, Peeta und Gale im Mittelpunkt der Handlung. Doch die Darstellung der Figuren geht etwas unter und die Ängste und Entwicklungen werden verdrängt von Schlachten und Manövern gegen das Kapitol.

Mit *Flammender Zorn* gelingt Suzanne Collins ein guter Abschluss einer außergewöhnlichen Trilogie, die zum Nachdenken und Diskutieren einlädt. 2012 soll der erste Teil als Film in die Kinos gekommen und man kann gespannt sein, wie die Gewalt filmisch umgesetzt wird.

Waren schon die ersten beiden Bände brutal, so steigert sich die Darstellung von Gewalt im dritten Teil, was auch sprachlich umgesetzt wird. Die Autorin verharmlost die Situation nicht und verschont ihre Leser nicht. Sie zeigt den Lesern immer wieder die sinnlose Gewalt von Kriegen und entwirft mit ihren Figuren etwas, was ebenfalls selten in Jugendromanen ist. Es gibt nicht den Kampf zwischen Gut und Böse, sondern Katniss muss immer wieder feststellen, dass auch ihre angeblichen Freunde nicht nur gut sind, sondern auch dunkle Seiten haben. Aber gerade ein solches Erzählen macht den Roman so unglaublich spannend und lesenswert. Interessant in dem Kontext sind auch die Fragen nach Opfern. Wann ist ein Opfer gerechtfertigt und wann nicht? Solche Fragen tauchten bereits im ersten Band auf und werden bis zum Schluss konsequent eingehalten. Letztendlich ist es der Leser selbst, der entscheiden und sich positionieren muss. Und dann sind da noch die Ziele der Personen, die, auch das muss Katniss lernen, nicht immer altruistisch, sondern durchaus egoistisch sind.

Suzanne Collins verlangt auch im letzten Teil der Trilogie etwas von ihren Lesern. Sie fordert sie zu einem kritischen Denken heraus, ohne jedoch zu pädagogisieren. Zugleich zeigt die Trilogie, wie sich die Jugendliteratur in den letzten Jahren entwickelt hat und welche Möglichkeiten die phantastische Jugendliteratur bietet. Die Tribute von Panem sind keine Fluchtliteratur, sondern haben unseren Alltag vor Augen und beschreiben ihn äußerst genau.



Alle drei Bände zeigen die Entwicklung von Katniss, ihr Zögern oder ihr Hader. Sie zweifelt nicht nur an sich selbst, sondern auch an der Revolution und wächst dann über sich hinaus. Vor allem in den ersten Kapiteln des dritten Bandes ist sie nur noch ein Schatten, nimmt Medikamente und es ist vor allem Gale, dem die Autorin mehr Raum gibt. Katniss ist eine glaubwürdige Heldin, die ihre Schwächen und Stärken hat. Zugleich zeigt sich hier die Autorin innovativ: Collins wagt den Schritt und dekonstruiert die Geschlechterfrage anhand der Figuren Katniss und Peeta. Somit macht auch in diesem Kontext die Autorin klar, welche Möglichkeiten Literatur geboten werden und zwar auch der Jugendliteratur.

Erneut ist Suzanne Collins ein spannender Roman gelungen, den sie – und so viel kann verraten werden – mit einem Happy End enden lässt. Insgesamt ist der Roman **Die Tribute von Panem: Flammender Zorn** ein krönender Abschluss einer Trilogie, die einfach gelesen werden muss!!!

Jana Mikota