



Walt Disney's Lustiges Taschenbuch – Sonderedition 80 Jahre Donald Duck (Bd. 1-4)

Egmont Ehapa 2014 • je 300 Seiten • 32,- € • ab 10 Jahre •
4-198559-308008- 1-4

Im ersten Band der LTB-Sonderedition **80 Jahre Donald Duck** nimmt uns Donald Duck auf Reisen durch die halbe Welt mit. Der zweite und dritte Band kreist um seine Familie und seine Freunde; der vierte schließlich um die Herausforderungen des Alltags in seinen unzähligen Berufen, die sicher nicht alle Berufungen waren.

Heute ist der eigenwillige Erpel die berühmteste Comic-Figur von Entenhausen. Begonnen hat er in einer Nebenrolle des Zeichentrickfilms *The Wise Little Hen*. Damals lebte er noch auf einem Boot – daher sein typischer Matrosenanzug, den er bis heute beibehalten hat. Der Film wurde am 9. Juni 1934 erstmals aufgeführt, deshalb wird dieses Datum heute als sein Geburtstag geführt. Von Walt Disney wurde allerdings festgelegt, dass Donald an einem Freitag, dem 13. „geboren“ worden sein soll. Das sollte von vornherein seinen Status als Ewiger Pechvogel klar machen. Was in Deutschland wohl kaum jemand weiß: Mit vollständigem Namen heißt er Donald Fauntleroy Duck.

Wie alle Gestalten aus dem Entenhausener Kosmos wird Donald von immer neuen, unterschiedlichen Künstlern des Walt Disney-Konzerns neu geschaffen. Sie sind unterschiedlich spezialisiert und haben, wenn man genau hinschaut, jeder eine eigene Handschrift. Luciano Gattos Zeichnungen zum Beispiel erkennt man daran, dass seine Figuren oft verträumte, halb geschlossene Augen haben. Neben Carl Barks ist Gatto mittlerweile durch seinen Stil zu einem der berühmtesten Künstler in der Branche geworden. Bei Marco Rotas Zeichnungen wiederum genügt ein bisschen Übung, dann erkennt man seine feinen, filigranen, gut inszenierten Bilder gleich wieder. Rota gilt als einer der bestausgebildeten Disneyzeichner der Gegenwart. Seit den 90er Jahren gehört auch Giorgio Di Vita zu den bekanntesten Disney-Zeichnern und somit zum festen Stamm der italienischen Comic-Produzenten und ist auch den Comic-Fans in Deutschland mit über 50 Lustigen Taschenbüchern längst ein fester Begriff.

Auch die Sammlung **80 Jahre Donald Duck** vereint wieder pro Band zwei bis drei deutsche Erstveröffentlichungen und reicht formal von der einfachen „Anekdote“ (eine Seite umfassend) bis zum „Roman“ (aus 20 bis 50 Seiten bestehend). Das Entzücken des älteren Lesers ab 50 Jahre aufwärts macht aus, dass die Geschichten nicht mehr wie in früheren Micky-Maus-Heften „Fortsetzungsfolgt“-Gehacktes bieten und mit Werbung durchsetzt sind. Die LTB von heute bieten einfach mehr Stoff als die Hefte der 50er und 60er Jahre.

In 80 Jahren hat Donald Duck außerdem einen international schrägen „Wissenschaftszweig“ hervorgebracht: den sogenannten „Donaldismus“. Er bezeichnet die Beschäftigung mit den Ducks, als seien sie real, und erforscht mit scheinbarem Ernst ihre familiären, biologischen und soziologischen



Zusammenhänge – nachlesbar auf der Homepage des D.O.N.A.L.D. (= „Deutsche Organisation der nichtkommerziellen Anhänger des lautereren Donaldismus“): www.donald.org.

Ein besonderes Motiv innerhalb der Donald-Duck-Geschichten sind die Zeitreisen, die manchmal zufällig ausgelöst, oft aber auch durch Daniel Düsentriebs Zeitkugel gezielt in Gang gebracht werden. Schon im LTB 1 gab es mit „Donald im Jahr 2001“ von Luciano Gatto die erste Zeitreisegeschichte, berühmt durch ihre unfreiwillige Komik, weil sie sozusagen 34 Jahre zu früh erschien – mit seltsamen Vorstellungen aus dem Jahre 2001.

Unterstützen Sie bei Ihrem Kauf eine lokale Buchhandlung!

Wenn Sie lieber online bestellen, bieten zwei Buchhandlungen Ihnen portofreien Versand, wenn Sie bei der Bestellung das Stichwort *Alliteratus* angeben; klicken Sie aufs Logo. Alliteratus ist kommerziell weder an der Bewerbung noch am Verkauf des Buches beteiligt.

