



Jens Hübner

## Reisemomente

skizzieren, aquarellieren und collagieren  
Aus dem Erfahrungsschatz eines Weltreisenden



EMF 2018 · 144 Seiten · 19.99 · 978-3-86355-971-7



Der Künstler Jens Hübner stellt in seinem Buch **Reisemomente skizzieren, aquarellieren und collagieren** nicht nur seine künstlerischen Techniken für das Reisen unterwegs vor, sondern auch seine Lebenseinstellung, die dieses Zeichnen motiviert – immer wieder betont er, dass das Zeichnen zu einer viel sorgfältigeren und nachdenklicheren

Betrachtung der Umgebung führe, als es mit einem Fotoapparat je möglich wäre. Gerade die Einleitung und das darauffolgende Kapitel gehen deutlich auf Hübners Einstellung und Lebensphilosophie ein: „Zeichnen zeugt nicht nur vom respektvollen, behutsamen Umgang mit Fremden, sondern verhilft auch zu genauem, weil längerem Hinsehen“ (6) – dieser Grundsatz ist in jedem Wort, jeder Illustration zu spüren.

Aufgeteilt ist das Buch in insgesamt neun Kapitel – darunter fallen allerdings auch Einleitung, Danksagungen und Impressum. Jedes Kapitel wird durch eine Doppelseite eingeführt, auf der eins von Hübners Werken in Großaufnahme zu sehen ist. Dabei handelt es sich um Zeichnungen, Aquarelle, aber auch um das Foto einer Skizzenbuchseite, auf dem die Materialität der Kunst noch deutlich zu erkennen ist. Die Hauptthemengebiete (und Kapiteltitel) sind: „Entspanntes Reisen durch Zeichnen und Malen“, „Das Material“, „Die Bleistiftskizze im illustrierten Reisetagebuch“, „Das Aquarellieren unterwegs“ und „Die Methodik des Aquarellierens auf Reisen“.

Ein Kapitel wie „Das Material“ findet sich wohl in fast jedem Buch dieser Art, Hübners Herangehensweise unterscheidet sich aber von vielen anderen ‚Künstler-Anleitungen‘ durch seinen besonderen Fokus auf Einfachheit und die Verwendung von simplen Materialien wie normalen Bleistiften und sogar selbst genähten Skizzenbüchern aus Papier, das vor Ort gefunden wird – später im Buch erfährt man auch, dass Hübner generell bei der Wahl seiner Materialien auf das zurückgreift, was er vor Ort vorfindet. So kommt es durchaus vor, dass seine Skizzen aus Kaffee oder gar mit einem Bier als Wasserersatz gezeichnet werden. Auch



zu Materialcollagen, bei denen regionale Funde wie zum Beispiel Schilfrohr, tote Schmetterlinge oder Uferschlamm verwendet werden, regt er an – für manchen Leser mag das sehr fremd erscheinen, aber es bietet zweifellos einen frischen Blick auf die verschiedenen Möglichkeiten, ein Reisetagebuch zu führen.

Besonders hilfreich für angehende Künstler sind die zahlreichen praktisch orientierten Unterkapitel: „Wie skizzieren? – Die vielfältige Anwendung des Materials“ enthält zum Beispiel nützliche Tipps für das richtige Schraffieren und für die Darstellung von Struktur und Textur in der Zeichnung. Auch auf verschiedene Aquarellier- und Effekttechniken geht Hübner ein. Seine Ausführungen zu Bildkomposition und zum richtigen Einsatz von Kontrasten sind ebenfalls so interessant wie nützlich.

Der Aufbau des Buches ist sehr übersichtlich und erleichtert die Nutzung ungemein. Bei längeren Texten steht in einer Seitenspalte in regelmäßigen Abständen eine Kurzzusammenfassung des Inhalts, fast wie in einem Lehrbuch. Zusätzlich wird der Text von zahlreichen Illustrationen unterbrochen, die sowohl aus Hübners eigenen Zeichnungen und Aquarellen bestehen als auch aus Fotografien von Arbeitsmaterialien und verschiedenen Skizzenbüchern. „Exkurse“ (etwa zum Thema „Wie meine Pinselrolle unterwegs entstand“) und nützliche Tipps aus Hübners Erfahrungsschatz finden sich in kleinen Textblöcken, die durch eine Umrandung vom Haupttext abgetrennt sind, so dass man sich einfach dazu entschließen kann, jeweils nur die Teile zu lesen, die gerade relevant sind für den jeweiligen Leser.

**Reisemomente skizzieren, aquarellieren und collagieren** folgt zwar in vielerlei Hinsicht den üblichen Mustern dieser Art Kunst- und Inspirationsbücher, bringt aber durch Hübners Erfahrungen viel Eigenes ein und eignet sich durch die übersichtliche Gestaltung und die Mischung aus Inspiration und Instruktion sehr gut für Neuanfänger und Künstler, die ihre Reisetagebücher perfektionieren möchten.