



Literarischer Krimi-Kalender 2019 ★★★★★

ars vivendi 2018 ◦ 52 Kalenderblätter ◦ 22.00 ◦
978-3- 86913-940-1

Dieser Wochenkalender ist etwas für echte Krimifans, die sich mit dem Genre auskennen und Spaß an heiteren, ernsten, böserartigen und raffinierten Kurzkrimis haben, von denen hier 42 auf je einer Wochenseite präsentiert werden.

Manche davon haben eine amüsante Wendung, wie zum Beispiel „Glücklicher User“ von Thomas Kowa, ein Kurzkrimi, der wunderbar in die heutige Zeit passt, da er sich mit den vielen digitalen Assistenten wie Siri und Alexa befasst. Manche betrachten spitz das Verhältnis der Menschen zueinander, so wie „Die Haushaltsleiter“ von Lotte Kinskofer, wo am Ende alles ganz anders kommt, als man gedacht hat. Laut gelacht habe ich bei „Die letzten Sekunden“ von Horst Prosch, über die Vergänglichkeit des Lebens nachgedacht bei „Im letzten Augenblick“ von Tommie Goerz und bei „Geschmacklos“ von Bernd Flessner und über Mischverständnisse in der Kommunikation zwischen Menschen bei „MEMO 4“ von Manuela Martini.

Hinzu kommen vier Rezeptideen, zum Beispiel für ein „leichenblaues Schaumsüppchen“ oder Badekugeln, die sicherlich für einen „Bombenspaß“ sorgen werden und das Wasser blutrot färben. Zudem gibt es auf insgesamt sechs Seiten Krimirätsel, die zeigen, ob man ein Experte des Genres ist oder nicht. Hätte Sie gewusst, aus welchen Rassen der Hund von Baskerville gekreuzt wurde? Oder in welchem Land der Schafkrimi *Glenkill* von Leonie Swann spielt?



Die Seiten des Kalenders sind wie in den letzten Jahren drei- bis vierfarbig gestaltet und zeigen in – manchmal an Pop-Art erinnernden – Bildern einen Gegenstand, der in der Handlung eine Rolle spielt. Auf den Rätselseiten trifft man u.a. auf die Büste von Miss Marple (durch Margaret Rutherford verkörpert) und die allseits bekannte Silhouette des Großmeisters Hitchcock, dem in einem Krimi („Die Vögel“ von Barbara Saladin) sogar ein kleines literarisches Denkmal gesetzt wird.

Ein toller Kalender, für alle Krimifreunde ein perfektes Geschenk.